

RECLAMATION

RECOVERING OUR RELATIONSHIP WITH PLACE

In the vernacular of extraction industries, “reclamation” signifies restoring post-industrial landscapes to a “natural” state, or even better, to economically viable ones. Lego-like terraforming processes that give way to the seeding of monocrops are par for the course. Often the work of reclaiming extraction sites falls on the shoulders of the extraction companies themselves. Key decision makers consider future use and development. It is all very practical.

This exhibition asks what might happen if artists instead of mining companies, engineers and scientists (or artists working alongside engineers and scientists) are given the reigns to envision a post-extraction world. Artists, as visionaries, can challenge cultural preconceptions and even our best logic. They propose possibilities that at times feel far-fetched, or even ludicrous. Their work is not subject to scientific peer-review, economics or law. It is the disassociation from such constraints that allow artists to shed light on new ways of thinking, opening the door to healing, repair and hope.

Restauración: Recuperando nuestra relación con el lugar

En la lengua propia de las industrias de extracción, “restauración” significa devolver los entornos postindustriales a un estado “natural” o, aún mejor, a uno viable económicamente. La solución más común son procesos de organización del terreno al estilo de una construcción de Lego para la plantación de monocultivos. A menudo, la labor de restauración de lugares de extracción es responsabilidad de las propias empresas extractoras y los principales encargados de dicho proceso toman en consideración los usos y desarrollos futuros en su toma de decisiones. Todo es muy práctico.

Esta exposición cuestiona qué sucedería si se diera la oportunidad a los artistas (o a artistas que colaboren con ingenieros y científicos) de imaginar un mundo de postextracción en lugar de dar este poder a las empresas mineras, los ingenieros y los científicos. Los artistas, como visionarios, pueden cuestionar preconceptos de base cultural e incluso la mejor de nuestras lógicas. Proponen posibilidades que puede parecer difíciles de llevar a la práctica e incluso ridículas. Su trabajo no está sujeto a la revisión por pares científica, a la economía ni a la legislación. Es precisamente su libertad de estas restricciones lo que permite a los artistas arrojar luz sobre nuevas maneras de pensar, abriendo así una puerta a la sanación, la reparación y la esperanza.

Curated by Erika Osborne, Associate Professor of Painting, Department of Art and Art History, Colorado State University. Presented in collaboration with the Energy Institute at Colorado State University, support for this project has also been generously provided by the FUNd Endowment at CSU, Colorado Creative Industries, City of Fort Collins Fort Fund, and the Lilla B. Morgan Memorial Endowment, a premier supporter of arts and culture at CSU.